

# MODELAGE

*Sculpter*

# MOULAGE

*Reproduire*

Vous travaillez dans l'industrie, dans le cinéma, les beaux-arts, la  
décoration,  
L'antiquité, l'ameublement  
la restauration de tableaux, dans l'orfèvrerie?  
Vous êtes prothésistes, naturalistes?

Autant de métiers où la précision est essentielle.

Vous souhaitez Sculpter, Reproduire,  
Restaurer, rénover,  
Reprendre l'œuvre autant de fois que vous le jugez nécessaire  
Rectifier un plan de joint,  
Circonscrire des zones...

Une pâte à modeler industrielle qui n'est pas qu'une pâte à modeler...

***La plastiline***

## Pourquoi utiliser la plastiline ?

- **Prête à l'emploi** : mise en œuvre rapide, propre et facile.
- 
- **Garde son volume**, pas de retrait de séchage, aucune déformation de la masse n'est à craindre pour la réalisation des modèles, car elle possède une excellente tenue.
- **Ne durcit pas, ne sèche pas** : on peut reprendre son modèle autant de fois qu'il est nécessaire.  
Peut être alors **ramollie** avec les mains, un pistolet chauffant, un sèche cheveux... et mise au réfrigérateur pour à nouveau **durcir** la pâte.  
Ramollie, la plastiline permet ainsi un travail préliminaire de mise en forme plus aisé. Elle est ensuite travaillée à l'état totalement solide, elle est assez dure et autorise des travaux précis.
- **Non toxique** : utilisable par les enfants.
- Elle a la particularité d'être **légèrement grasse**, ce qui lui permet d'être moulée avec tous les matériaux de moulage (plâtre, résines, alginate...) sans nécessité d'agent de démoulage (économie d'argent et de temps).
- **Réutilisable à l'infini** : elle peut être liquéfiée et passée au tamis pour retirer les impuretés qui se sont accumulées au fil des sculptures.
- **Agréable au toucher** et permet une finesse dans les détails.
- Peut être **lissée au pinceau**, au chiffon imprégné d'essence térébenthine...

## Qui utilise la plastiline ?

Le grand public : débutant ou confirmé pour s'essayer à la création de volume.

Les spécialistes : artistes, créateurs, designer, sculpteurs, modelers, mouleurs, étudiants des écoles d'art, de design, d'architecture, les inventeurs, les maquettistes...

## Quelles applications ?

C'est un produit complémentaire à l'utilisation des élastomères.

Ces applications sont très diverses :

- Modelage, fabrication de modèle et recherche de formes
- Rectification (petits trous, fissures, éclats, etc.)

En vue de toutes ces applications il existe différentes duretés, allant d'une matière facilement travaillable aux doigts à une autre où l'utilisation d'ébauchoirs, de mirettes, de couteau de forme seront nécessaires pour la fabrication des modèles.

Elle est vendue en pains de 750 g, 1kg ou 5 kg. Elle existe en quatre nuances : ivoire, rose de Naples, ocre rouge, gris anthracite.

Elle est souvent aussi très utilisée pour des petites prises d'empreintes simples sans contre-dépouille (réparation de moulure de cadres, bas-relief, pièces de monnaie, etc.). A partir de cette empreinte, on peut couler du plâtre, du synthétique, des résines...

Dans le cas d'un moulage sous chape en bateau, ou par estampage en deux parties, la mise en route et le plan de joint sont aussi du ressort de la plastiline.

## Quelle dureté ?

- La plastiline 40 la plus souple, ainsi que la plastiline 50 peuvent être utilisées pour le travail préliminaire de mise en forme ou remplissage de forme. La montée en dureté permet un travail de minutie et d'expression du détail. Plusieurs plastilines peuvent être utilisées sur un même modèle.

## Quels outils ?

- Les outils usuels du sculpteur : la gouge, la spatule, l'ébauchoir, le couteau de forme...  
Certains de nos amis sculpteurs utilisent la brosse à dents, et d'autres des outils du dentiste !!!

## Comment utiliser la Plastiline ?

La Plastiline se travaille dans trois états différents : solide, ramollie ou liquide grâce à ses duretés multiples et à sa composition chimique.

La Plastiline se chauffe et passe en phase liquide ce qui permet d'envelopper un objet, de réaliser des joints d'une épaisseur voulue, de prendre des empreintes.

**La Plastiline** se travaille à la gouge, à la spatule et à la main.

**La Plastiline** ne sèche pas, le modèle peut être repris pour modification.

### PRODUIT DE SCULPTURE

En cours de réalisation, vous pouvez à tout moment, modifier les détails, rajouter ou retirer de la Plastiline aucun raccord n'est apparent.

A partir du modèle en Plastiline, vous pouvez réaliser une œuvre définitive en résine.

### PRODUIT DE REPRODUCTION

La Plastiline est idéale pour reproduire des objets en relief simple. La précision de reproduction est 1/10<sup>e</sup> de millimètre près.

### REALISATION DE MOULE

Les opérations de moulage font appel à la **Plastiline** qui évite les phénomènes d'inhibition et de pollution des élastomères sensibles aux métaux, à certains plastiques...

La **Plastiline** est un moule pour les matériaux de coulage suivants : le plâtre, le ciment, les silicones, les alliages à faible point de fusion, les polyuréthanes...

### STOCKAGE

La pâte à modeler industrielle présentée possède la durée de vie indiquée dans cette fiche technique si elle est stockée dans un endroit sec, à une température comprise entre 15°C et 25 ° C dans les emballages d'origine hermétiquement fermés. L'emballage en tube permet une bonne conservation de la Plastiline car il se referme.

### AVIS AUX UTILISATEURS

Nos recommandations et l'assistance technique que nous apportons, fondées sur le niveau actuel de nos compétences, ont été déterminées en fonction des applications que nous préconisons.

Toute utilisation de nos produits à des fins ou des conditions autres que celles-ci relèverait de votre seule responsabilité.

## DONNEES TECHNIQUES

### Propriétés essentielles

- granulométrie fine
- utilisable à l'état solide, ramolli ou liquide
- ne durcit et ne sèche jamais
- pas d'affaissement de masse
- précision de reproduction de 1/10 mm
- 5 duretés
- non-inhibition avec les résines et les élastomères

### Domaine d'activités

- Industrie
- Beaux-Arts
- Cinéma
- Restauration d'arts
- Bureaux d'études
- Moulistes
- Maquettistes

### Applications

- prototypes et maquettes
- reproduction de bas relief
- prise d'empreinte
- aide à la création de moules en résine, en plâtre
- circonscription de zone

### Conditionnement :

Tubes de 1 kg et 5 kg  
Pains de 750 g

### Plasticité

	Fusion °C	ShoreA*
40 très souple/very soft	39-41	15-19
50 souple/soft	48-52	28-32
55 standard	52-56	48-52
60 dure/hard	56-58	58-62
70 très dure/very hard	58-60	65-75

**Densité :** d = 1.6-1.7

**Granulométrie moyenne :**

15 microns (charges minérales)

**Viscosité :**

20 dPa.s à T=100°C

30 dPa.s à T= 80°C

**Couleurs :** Ivoire, gris

Température de stockage : 15°C-25°C

### Compatibilité

**Polyuréthanes :** la compatibilité est totale. La Plastiline ne subit pas d'affaissement, se tient au phénomène exothermique. Il n'est pas nécessaire d'utiliser d'agent de démoulage.

**Silicones :** La Plastiline est totalement compatible avec les élastomères qui durcissent par polycondensation. Pour les autres (durcissement par polyaddition), il est possible de rencontrer de rares phénomènes d'inhibition avec la Plastiline (nous consulter).

**Polyester, Epoxy :** Ces résines peuvent être utilisées avec la Plastiline à condition de tester au préalable la compatibilité. Il est possible d'utiliser en complément un agent de démoulage, un verni.

Nous pouvons aussi utiliser du plâtre, du ciment, des alliages à très faible point de fusion.

Distribuée par :

**R.E.A.L. Composites**

46 rue des peupliers

31140 AUCAMVILLE

Tél. : 05.62.75.21.77

Fax : 05.62.75.21.77

e-mail : [real@real-composites.com](mailto:real@real-composites.com)